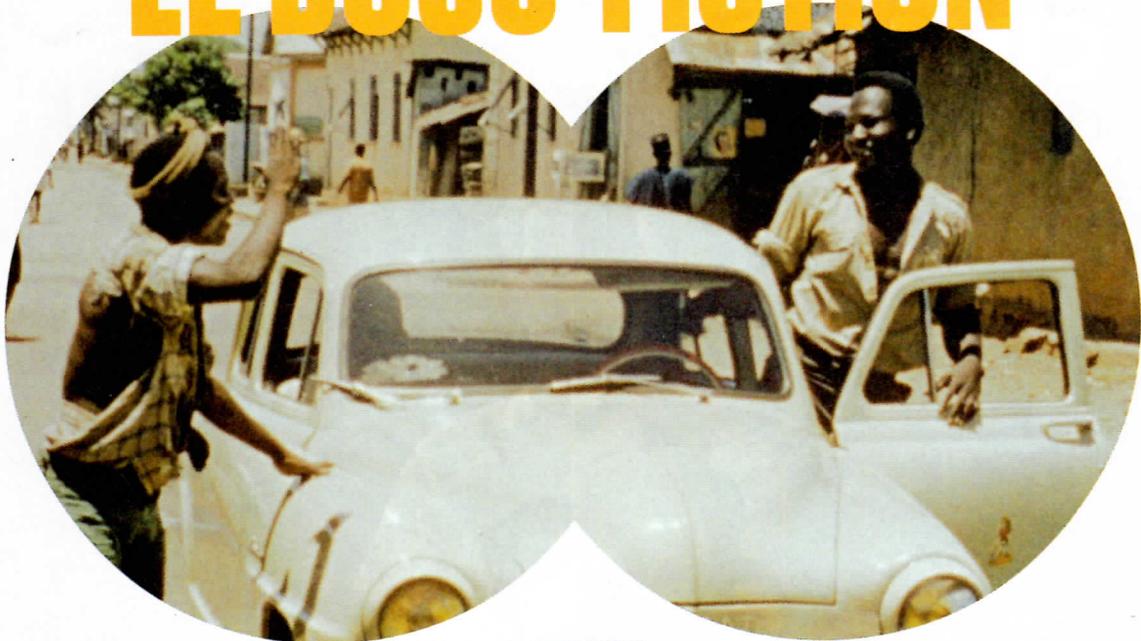


TROISCOULEURS

TENDANCE

LE DOCU-FICTION



REVU

Considéré comme le créateur de l'ethno-fiction, sous-genre du docu-fiction, **Jean Rouch est à l'honneur** ce mois-ci avec la ressortie de deux de ses films. Dans *Moi, un Noir* (en salles le 12 octobre), il suit un groupe de jeunes Nigériens exilés à Treichville, une banlieue d'Abidjan, en Côte d'Ivoire. Filmés avec la caméra légère du documentariste, ils se racontent en voix off, doublant parfois les protagonistes avec un décalage savoureux. À leur quotidien fait de galères (jobs sous-payés, difficultés amoureuses...), ils opposent la fiction, se choisissant chacun un pseudo lié au cinéma (Eddie Constantine, Tarzan...) ou se rêvant victorieux d'un combat de boxe. En 1958, année où le film reçoit le prestigieux prix Louis-Delluc, Jean Rouch commence à travailler sur un autre projet qu'il achèvera sept ans plus tard : *La Chasse au lion à l'arc* (qui ressort le 26 octobre), couronné du Lion d'or à Venise. Il a sillonné le « pays de nulle part », une zone montagneuse à la frontière entre le Niger et le Mali, pour documenter et expliquer de son incroyable ton de conteur les rituels entourant la chasse au lion. Là encore, l'empathie et la magie de Rouch opèrent : sa poésie transcende le réel. ● **TIMÉ ZOPPÉ**