

GEORGE A. ROMERO TRILOGIE

LA NUIT DES MORTS-VIVANTS ZOMBIE LE JOUR DES MORTS-VIVANTS

LA NUIT DES MORTS VIVANTS (NIGHT OF THE LIVING DEAD)

VERSION RESTAURÉE 2K VALIDÉE PAR **GEORGES A. ROMERO** - AVEC **DUANE JONES, JUDITH O'DEA, MARYLIN EASTMAN**

USA - 1968 - 1h36 / Noir & Blanc - 1.33 - Mono - Interdit aux moins de 16 ans

Chaque année, Barbara et Johnny vont fleurir la tombe de leur père. La route est longue, les environs du cimetière déserts. Peu enclin à prier, Johnny se souvient du temps où il était enfant et où il s'amusait à effrayer sa soeur en répétant d'une voix grave : «Ils arrivent pour te chercher, Barbara.»

La nuit tombe. Soudain, un homme étrange apparaît. Il s'approche de Barbara puis attaque Johnny, qui tombe et est laissé pour mort. Terrorisée, Barbara s'enfuit et se réfugie dans une maison de campagne. Elle y trouve Ben, ainsi que d'autres fugitifs. La radio leur apprend alors la terrible nouvelle : des morts s'attaquent aux vivants.

ZOMBIE (DAWN OF THE DEAD)

VERSION EUROPÉENNE RESTAURÉE 4K SUPERVISÉE PAR LE CHEF OPÉRATEUR **MICHAEL GORNICK** (MONTAGE : **DARIO ARGENTO**)

AVEC **KEN FOREE, SCOTT H. REINIGER, DAVID EMGE**

USA - 1979 - 1h57 / Couleurs - 1.85 - 5.1 - Interdit aux moins de 16 ans

Des morts-vivants assoiffés de sang ont envahi la Terre et se nourrissent de ses habitants. Un groupe de survivants se réfugie dans un centre commercial abandonné. Alors que la vie s'organise à l'intérieur, la situation empire à l'extérieur...

LE JOUR DES MORTS VIVANTS (DAY OF THE DEAD)

VERSION RESTAURÉE 2K - AVEC **LORI CARDILLE, TERRY ALEXANDER, JOSEPH PILATO**

USA - 1985 - 1h42 / Couleurs - 1.85 - Mono - Interdit aux moins de 12 ans

Les morts-vivants se sont emparés du monde. Seul un groupe d'humains, composé de militaires et de scientifiques, survit dans un silo à missiles. Deux solutions se présentent : fuir ou tenter de contrôler les zombies...



GEORGE A ROMERO, LE « MAÎTRE DE L'HORREUR »

Révéle en 1968 par un film d'horreur à petit budget, **La Nuit des morts-vivants**, qui bouleversa les règles du genre, George A. Romero est l'auteur d'une œuvre très personnelle, essentielle dans l'histoire du cinéma américain moderne. Avec ses figures de zombies, déclinées dans plusieurs titres tout au long de sa carrière et devenues des silhouettes familières de la pop culture contemporaine, il a énoncé une critique politique radicale de la société américaine, de son goût pour la violence et de son aliénation.

JEAN-FRANÇOIS RAUGER, directeur de la programmation à la Cinémathèque