

DINO RISI  
RIRE GRINÇANT

Souvent comparé à Billy Wilder, Dino Risi est l'un des grands maîtres de la comédie à l'italienne. Avec son regard d'une acuité féroce et son sens incomparable du rythme, il a signé plusieurs chefs-d'œuvre du cinéma de l'après-guerre et dirigé des acteurs de génie comme Vittorio Gassman, Ugo Tognazzi, Sofia Loren et Marcello Mastroianni.

Diplômé de médecine et spécialisé en psychiatrie, il s'intéresse très tôt au cinéma et devient assistant de Mario Soldati sur **Piccolo Mondo Antico**. Il se tourne ensuite vers la critique, avant de signer une vingtaine de courts métrages dans les années 40. Repéré par le producteur Carlo Ponti, il s'installe à Rome et écrit le scénario d'**Anna** pour Alberto Lattuada. En 1952, il réalise son premier long métrage, **Vacanze Col Gangster**, mais s'impose vraiment avec **Pauvres mais beaux** (1957) et surtout **L'Homme aux cent visages** (1959) où il dirige - déjà - Vittorio Gassman, son comédien fétiche.

Il enchaîne ensuite les chefs-d'œuvre, du **Fanfaron** (1962) à **La Marche sur Rome** (1962), satire du fascisme, des **Monstres** (1963), portrait décapant de l'Italie des années 60 à **La Femme du prêtre** (1970) qui s'attaque à l'Eglise catholique. En 1974, il signe son célèbre, **Parfum de femme**, où un officier aveugle est déchiré entre son envie d'aimer et son désir de mourir : le film est sélectionné deux fois aux Oscars et fait même l'objet d'un remake hollywoodien.

Si ses œuvres suivantes sont moins marquantes, il réalise pourtant le très beau et troublant **Fantôme d'amour** (1980), avec Romy Schneider, où un homme croit revoir la femme désormais disparue qu'il a aimée autrefois. Après avoir reçu un Lion d'Or pour l'ensemble de sa carrière à Venise en 2002, Dino Risi s'éteint six ans plus tard à l'âge de 91 ans.

# LES MONSTRES

— I MOSTRI —

Ils sont lâches, corrompus, menteurs, égoïstes, malhonnêtes. Ils sont la preuve vivante que notre monde est cruel et abominable... Tour à tour carabiniers, députés, boxeurs, mendiants, prêtres ou latin lovers, Vittorio Gassman et Ugo Tognazzi livrent deux formidables numéros d'acteurs.

VITTORIO GASSMAN  
UGO TOGNAZZI  
MARINO MASE  
LANDO BUZZANCA  
MARISA MERLINI  
RIKA DIALINA  
MICHELE MERCIER  
RICKY TOGNAZZI  
FRANCO CASTELLANI

Réalisateur  
Scénaristes

DINO RISI  
DINO RISI

ETTORE SCOLLA  
RUGGERO MACCARI  
ELIO PETRI  
FURIO SCARPELLI  
AGENORE INCROCCI  
MAURIZIO LUCIDI  
ALFIO CONTINI  
ARMANDO TROVAJOLI  
MARIO CECCHI GORI  
FAIR FILMS  
INCEI FILM  
SANCRO FILM  
MOUNTFLOUR FILMS  
DICIFRANCE

Monteur  
Directeur de la photographie  
Musique originale  
Producteur  
Production

Comédie - Italie - 1963  
1h55 min.  
1,66 - Mono

I Mostri - Procidis - Tous droits réservés  
pour les territoires de langue française.

Artwork : Spark / The Wiselab

Presse  
**LES PIQUANTES**  
Alexandra Faussier & Florence Alexandre  
47, boulevard de la Villette - 75010 Paris  
Tél. : 01 42 00 38 86  
alexflo@lespiquantes.com

Distribution  
**SOLARIS DISTRIBUTION**  
6, rue Lincoln - 75008 PARIS  
Tél : 01 42 23 12 56 - Fax : 01 42 23 01 35  
solaris@solaris-distribution.com

VITTORIO GASSMAN UGO TOGNAZZI  
MARINO MASE

# LES MONSTRES

— I MOSTRI —



UN FILM DE  
**DINO RISI**

PROCIDIS présente «LES MONSTRES» avec VITTORIO GASSMAN, UGO TOGNAZZI, MARINO MASE, LANDO BUZZANCA et MARISA MERLINI. Réalisé par DINO RISI.  
Écrit par DINO RISI, ETTORE SCOLLA, RUGGERO MACCARI, ELIO PETRI, FURIO SCARPELLI et AGENORE INCROCCI. Montage: MAURIZIO LUCIDI. Produit par MARIO CECCHI GORI. Une production FAIR FILMS, INCEI FILM, MOUNTFLOUR FILMS et DICIFRANCE.



WWW.LESMONSTRES-LEFILM.COM







# LES MONSTRES

— I MOSTRI —

NOIR, C'EST NOIR

Observateur implacable de ses contemporains, pourfendeur génial de son époque, Dino Risi laisse libre cours à sa verve satirique dans **Les Monstres**. En une vingtaine de "tableaux", le cinéaste croque une humanité dont la bêtise n'a d'égale que la cruauté. Il faut dire que le réalisateur s'est entouré de scénaristes à la plume trempée dans l'acide, comme Ettore Scola, Furio Scarpelli, Age Incrocci etc. D'où des dialogues étincelants qui brocardent surtout les hommes, tous plus machistes, égocentriques, lâches et corrompus que les autres.

Avec un sens du rythme qui décoiffe, Risi enchaîne les sketches et brosse le portrait au vitriol d'une Italie sûre d'elle et pourtant pathétique. Industriels, militaires, hommes politiques, prêtres, policiers, intellectuels - toutes les strates de la société sont brocardées et renvoyées à leurs bassesses. Nul ne trouve grâce aux yeux du cinéaste : un miséreux n'hésite pas à abandonner sa femme et ses enfants affamés pour assister à un match de football et un père indigne tente de livrer sa fille adolescente à un vieux dégoûtant dans l'espoir d'un contrat juteux...

Dans la plupart des rôles, le tandem Ugo Tognazzi-Vittorio Gassman fait merveille. Leur jubilation à camper, voire à caricaturer, les affreux, sales et méchants du film est tout simplement communicative. Véritables caméléons et dignes héritiers de la commedia dell'arte, les deux acteurs portent l'art de la comédie grinçante à des sommets rarement atteints. Pas étonnant que Vittorio Gassman ait déclaré en 1999 :

*"Dino Risi est le metteur en scène avec lequel je me suis le plus amusé. Il comptait sur l'improvisation. On inventait continuellement. Il avait un talent pour l'observation du détail, une curiosité pour tout ce qui se passe. On s'est amusés comme des fous."*

