

LA CHUTE DE L'EMPIRE ROMAIN

À PROPOS DU FILM

Ce film est de retour pour la première fois en salles depuis sa sortie initiale en 1964. C'est l'une des grandes fresques historiques du cinéma américain des années 60, aux décors pharaoniques et milliers de figurants.

Le critique de cinéma Oliver Père a écrit à propos de ce film : « **La Chute de l'empire romain** mérite d'être réhabilité et compte parmi les plus beaux films historiques hollywoodiens. Anthony Mann est un grand cinéaste qui signa plusieurs classiques du western et sa mise en scène embrasse les décors naturels avec majesté. Cependant, c'est dans les scènes intimes et les affrontements verbaux que le film atteint des sommets. Les auteurs - les scénaristes Ben Barzman, Basilio Franchina et Philip Jordan - ont opté pour une approche adulte et sérieuse de leur sujet, et pris la décision de privilégier la réflexion à l'action. Le film s'interroge sur les origines et les raisons profondes de l'effondrement de l'Empire romain, à son apogée au début du récit. Il s'appuie sur des faits historiques mais s'oriente vers la tragédie shakespearienne, en contant une histoire de rivalité, de jalousie et de folie au sein de la famille impériale, où la quête effrénée du pouvoir conduit à la trahison, au meurtre et à la guerre. Ainsi **La Chute de l'empire romain**, avec ses personnages névrosés - Commode, homosexuel parricide, inapte au trône d'empereur et fasciné par la violence des combats de gladiateurs - ou déchirés par des dilemmes moraux, partagés entre l'amour et le devoir, rejoint l'approche intimiste et psychologique de l'autre grand péplum de 1963, **Cléopâtre** de Joseph L. Mankiewicz, chef-d'œuvre de démesure et d'intelligence. Il accorde plus d'importance aux dialogues - ce qui permet de savourer les interprétations des superbes comédiens britanniques Alec Guinness et James Mason - qu'aux scènes spectaculaires, malgré le gigantisme des décors et de la figuration. Un hommage paradoxal fut rendu à **La Chute de l'empire romain** en 2000. Le triomphal **Gladiator** de Ridley Scott qui allait relancer la mode du péplum à Hollywood raconte la même histoire que le film de Mann, sans que cette source d'inspiration ne soit à aucun moment mentionnée, ni au générique ni lors de sa promotion. »

Le film **Gladiator** aura d'ailleurs le droit à une suite prévue pour novembre 2024, **Gladiator 2**, l'occasion de redécouvrir le film qui inspira le film d'origine.

SYNOPSIS

L'empereur romain Marc Aurèle sent la mort approcher et désigne Livius pour lui succéder. Mais son fils Commode refuse de s'effacer : il fait assassiner son père et s'empare du trône. Livius va tenter de s'opposer à lui. C'est le début d'une époque troublée pour Rome, qui va entamer son déclin.

FICHE TECHNIQUE

Réalisateur	ANTHONY MANN
Scénario	BEN BARZMAN PHILIP YORDAN BASILIO FRANCHINA
Production	THE RANK ORGANISATION SAMUEL BRONSTON PRODUCTION
Directeur de la photo	ROBERT KRASKER
Musique	DIMITRI TIOMKIN
Montage	ROBERT LAWRENCE
Costumes et décors	VENIERO COLASANTI JOHN MOORE
Effets Spéciaux	ALEX WELDON
Réalisation 2e équipe	ANDREW MARTON YAKIMA CANUTT
Directeur de la photo 2e équipe	CECILIO PANIAGUA

FICHE ARTISTIQUE

Lucilla	SOPHIA LOREN
Livius	STEPHEN BOYD
Marc Aurèle	ALEC GUINNESS
Timonides	JAMES MASON
Commode	CHRISTOPHER PLUMER
Verulus	ANTHONY QUAYLE
Ballomar	JOHN IRELAND
Sohaemus	OMAR SHARIF
Cleandre	MEL FERRER

États-Unis - 1964 - 188mn / Couleur / 2.35:1 / 35mm / mono - Visa n° 28592

DISTRIBUTION
SOLARIS DISTRIBUTION
24 rue du Champ de Mars - 75007 PARIS
Tél : 01 42 23 12 56 / solaris@solaris-distribution.com

PRESSE
SPARK FILMS
24 rue du Champ de Mars - 75007 PARIS
Tél : 07 83 27 66 68 / presse@spark-films.com

UN DES PLUS GRANDS PÉPLUMS
DE L'HISTOIRE DU CINÉMA, EN VERSION RESTAURÉE

SOPHIA LOREN STEPHEN BOYD ALEC GUINNESS JAMES MASON CHRISTOPHER PLUMMER



ANTHONY MANN RÉALISATEUR

Anthony Mann est un réalisateur américain né en 1906 et mort en 1967. Il fonde en 1934 une troupe de théâtre Stock Company dans laquelle joue notamment James Stewart. Il travaille ensuite comme directeur de casting puis assistant réalisateur à Hollywood, puis réalise son premier film **Le Mystérieux Docteur Broadway** en 1942. En 1950, il réalise son premier western **La Porte du diable**, il continue à explorer ce genre cinématographique avec de nombreux films par la suite, dont cinq avec James Stewart, comme **Winchester '73** sorti la même année ou encore **Les Affameurs** en 1952. En 1959, il est engagé sur la superproduction **Spartacus**, malheureusement suite à des désaccords avec Kirk Douglas, qui est producteur du film, il est contraint de quitter son poste de réalisateur et est remplacé par Stanley Kubrick. En 1962, il réalise un grand péplum, **Le Cid**, avec Sophia Loren, puis un second en 1964, toujours avec Sophia Loren : **La Chute de l'Empire romain**. En 1967, il meurt subitement pendant le tournage de **Maldonne pour un espion**, film qui est achevé par l'acteur principal, Laurence Harvey.

SOPHIA LOREN ACTRICE

Sophia Loren est une actrice italienne née en 1934. Elle gagne d'abord une certaine réputation en figurant dans des romans-photos et après avoir obtenu des petits rôles dans des films, le producteur Carlo Ponti lui propose un contrat exclusif de sept ans. En 1953, elle décroche son premier rôle principal, encensé par la critique, dans le film **Aïda** de Clemente Fracassi. En 1954, elle tient le rôle principal dans le film **L'Or de Naples** de Vittorio De Sica, qui deviendra un collaborateur important. En 1956, elle signe un contrat de cinq films avec Paramount Pictures, elle tourne notamment avec Sidney Lumet ou encore George Cukor. Dans les années 60, elle va affirmer son statut de star internationale avec sa performance dans le film **La Ciociara** de Vittorio De Sica en 1960, pour laquelle elle remporte le prix d'interprétation féminine au Festival de Cannes ainsi que l'Oscar de la meilleure actrice. Elle devient alors l'actrice fétiche de Vittorio De Sica.

STEPHEN BOYD ACTEUR

Stephen Boyd est un acteur britannique né en 1931. Il fait partie très jeune d'une troupe de théâtre. À l'âge de 17 ans il part travailler à Londres comme portier pour un grand théâtre où il est repéré par l'acteur Michael Redgrave. Après quelques rôles au théâtre et comme figurants au cinéma, il joue en 1955 dans le film **An alligator Named Daisy** de Jack Lee Thompson. À la suite de ce film, il signe un contrat de sept ans avec la major 20th Century Fox. En 1958, il obtient l'un des rôles principaux avec Brigitte Bardot sur le film de Roger Vadim **Les Bijoutiers du clair de lune**. Il joue également cette année là aux côtés de Gregory Peck dans **Les Bravados** de Henry King. L'année 1959 marque un tournant dans sa carrière quand il intègre le casting de la plus grosse production de l'époque, **Ben-Hur**, réalisé par William Wyler. Il remporte un Golden Globe pour sa performance et joue par la suite dans d'autres superproductions comme **La Chute de l'Empire romain** d'Anthony Mann en 1964, ou encore **La Bible** de John Huston en 1966. Dans les années 70, il peine à trouver de grands rôles mais poursuit sa carrière avec de nombreux films, comme **Un Colt pour trois salopards** de Burt Kennedy avec Ernest Borgnine, mais aussi **Police Magnum** de Romain Gary, aux côtés de James Mason avec qui il avait déjà joué dans **La Chute de l'Empire romain**. Il décède subitement en 1977, à l'âge de 45 ans, à la suite d'une crise cardiaque.



ALEC GUINNESS ACTEUR

Alex Guinness est un acteur britannique né en 1914 et mort en 2000. Il commence sa carrière par quelques petits rôles au théâtre et obtient en 1934 un rôle de figurant dans le film **Prima Donna** de Victor Saville. Pendant la Seconde Guerre Mondiale il s'engage dans la Royal Navy. Après la guerre, il joue dans le film **Les Grandes Espérances** de David Lean en 1946. Il devient alors un acteur emblématique des Studios Ealing, notamment avec ses rôles dans deux comédies noires : **Noblesse oblige**, de Robert Hamer en 1949, et **Tueurs de dames** d'Alexander Mackendrick en 1955. Il collabore aussi à nouveau avec David Lean sur les plus grands films du cinéaste : **Oliver Twist** (1948), **Lawrence d'Arabie** (1962), **Docteur Jivago** (1965) et **Le Pont de la rivière Kwaï** (1957) avec lequel il remporte un Oscar et un Golden Globe. À partir de la fin des années 70, il joue le rôle d'Obi-Wan Kenobi dans la saga **Star Wars**. Puis, il est l'incarnation de l'espion retraité George Smiley dans les adaptations télévisées de deux romans de **La Trilogie Karla** de John Le Carré. En 1980, il reçoit un Oscar d'honneur pour l'ensemble de sa carrière. Il joue à nouveau avec David Lean en 1984 avec le film **La Route des Indes**, puis se fait de plus en plus rare au cinéma. Il décède en 2000 à l'âge de 86 ans.

JAMES MASON ACTEUR

James Mason est un acteur britannique né en 1909 et mort en 1984. Dès 1931, il rejoint la troupe de théâtre Old Vic Company. En 1934, sa première expérience au cinéma est un échec, il est renvoyé du plateau de tournage d'un film d'Alexander Korda. Mais l'année suivante il rencontre le réalisateur Albert Parker qui lui offre un rôle dans son film Late Extra qui rencontre un grand succès auprès du public britannique. Il obtient de nombreux rôles par la suite mais c'est en 1947 avec le film Huit Heures de sursis de Carol Reed qu'il accède à une renommée internationale. Il quitte le Royaume-Uni pour les États-Unis, il poursuit sa carrière à Hollywood avec notamment Une étoile est née de George Cukor en 1954 qui lui vaut sa première nomination aux Oscars. En 1956, en plus de tenir le premier rôle, il produit le film Derrière le miroir de Nicholas Ray. En 1959, il joue dans de grandes productions américaines comme La Mort aux trousses d'Alfred Hitchcock. En 1962, il joue l'un des principaux rôles dans l'adaptation par Stanley Kubrick du roman de Nabokov, Lolita. Il est nommé aux Golden Globes et aux BAFTA pour cette performance. La même année il quitte les États-Unis pour la Suisse, avant de retrouver l'Angleterre quelques années plus tard. Il est notamment nommé une seconde fois aux Oscars pour son rôle dans Georgy Girl de Silvio Narizzano en 1966. Dans les années 70, il tourne plusieurs films de polars en Italie. En 1982, il obtient une troisième et dernière nomination aux Oscars, pour le meilleur acteur dans un second rôle avec Le Verdict de Sidney Lumet. Son dernier film The Assisi Underground d'Alexander Ramati est tourné quelques mois avant sa mort en 1984.