

LE CID / DOSSIER DE PRESSE

Le Cid, réalisé en 1961 par Anthony Mann, est un film majeur dans l'histoire du cinéma pour plusieurs raisons qui touchent autant à son ambition artistique qu'à sa portée culturelle. D'abord, il s'inscrit dans l'âge d'or du péplum et du film historique hollywoodien, mais s'en distingue par une volonté de réalisme, une grandeur narrative et un sens du tragique plus marqués que la plupart des productions contemporaines. Anthony Mann, connu pour ses westerns psychologiques, transpose ici ses obsessions — l'honneur, le conflit intérieur, la tension entre devoir et désir — dans un Moyen Âge espagnol magnifié mais crédible.

L'importance du film tient aussi à son ambition visuelle. Tourné en **Super Technirama 70**, **Le Cid** offre une mise en scène d'une ampleur exceptionnelle : vastes paysages, batailles chorégraphiées, architecture imposante. Mann exploite la largeur du cadre pour construire des compositions spectaculaires tout en donnant une réelle densité aux scènes intimistes. Cette maîtrise de l'espace fait du film un modèle de cinéma épique où chaque plan contribue à une impression de grandeur et de souffle héroïque.

C'est le film de la revanche pour Anthony Mann, débarqué du tournage de *Spartacus* un an plus tôt. Projet pharaonique produit par Samuel Bronston, **Le Cid** s'inscrit dans la lignée des superproductions des années 60 et répond à tous les canons du genre. Foules innombrables, batailles, duels, tournois et cavalcades fantastiques rythment ce péplum de luxe, inondé de fracas d'armes, de cris et de bannières qui claquent au vent, sur fond de terre brûlée espagnole et de châteaux castillans. Chimène a la beauté de **Sofia Loren**, Rodrigue, le cœur de **Charlton Heston**. Emportés par la musique élégiaque de Miklós Rózsa, ils brillent de mille feux dans l'un des plus grands films épiques jamais tournés.

Le film marque également un moment clé dans la carrière de **Charlton Heston** et **Sophia Loren**, dont le duo contribue fortement à la dimension mythique du récit. Leur présence incarne une alliance de star system hollywoodien et de dramaturgie classique. Heston, notamment, donne à Rodrigo Díaz de Vivar une noblesse et une retenue qui dépassent la simple figure du héros conquérant : son Cid est un homme partagé entre des valeurs contradictoires, ce qui ajoute une profondeur rare dans le cinéma historique de l'époque.

Par ailleurs, **Le Cid** participe à la construction d'un imaginaire européen et espagnol au sein du cinéma international. En adaptant la légende nationale de Rodrigo, Anthony Mann la transforme en un récit universel sur la loyauté, l'identité et la résistance face à l'envahisseur. Le film a ainsi joué un rôle dans la diffusion mondiale de ce mythe culturel, rendant le personnage du Cid familier à un public qui dépassait largement les frontières hispaniques.

Enfin, le film reste important parce qu'il témoigne d'une période où Hollywood investissait massivement dans des œuvres historiques ambitieuses, avant que les coûts de production et les changements de goût du public ne rendent ce type de projet plus rare. Il demeure l'un des derniers grands films épiques d'avant la révolution du Nouvel Hollywood. Sa postérité tient autant à son souffle romanesque qu'à son statut d'accomplissement technique et esthétique. Aujourd'hui encore, **Le Cid** est considéré comme un modèle du cinéma d'aventure et un jalon essentiel dans l'évolution du film historique.

ANTHONY MANN

Anthony Mann est né le 30 juin 1906 à San Diego, Californie, et est décédé le 29 avril 1967 à Berlin, Allemagne. Il commence sa carrière dans le cinéma comme réalisateur de courts métrages et documentaires avant de se tourner vers les longs métrages dans les années 1940. Il se fait rapidement remarquer pour ses films noirs, avec une approche visuelle innovante et une maîtrise du suspense psychologique. Mann devient célèbre pour ses westerns, notamment ceux tournés avec James Stewart, tels que *Winchester '73*, *Le Désert de la peur* et *L'Homme de l'Ouest*, qui combinent action et profondeur psychologique. Il se distingue par sa capacité à explorer les conflits intérieurs de ses personnages, donnant aux films de genre une dimension dramatique et humaine inédite. En 1961, il réalise *Le Cid*, un film historique ambitieux avec Charlton Heston et Sophia Loren, démontrant sa maîtrise de l'épopée et des grandes fresques. Son style se caractérise par des compositions visuelles soignées, l'usage de paysages grandioses et une direction d'acteurs exigeante mais efficace. Anthony Mann sait créer des atmosphères tendues, où la morale et le destin des personnages sont au cœur du récit. Sa carrière témoigne d'une grande polyvalence, passant du film noir au western, puis au péplum et aux superproductions hollywoodiennes. Il est reconnu pour sa rigueur technique et son sens du cadre, faisant de chaque plan une composante essentielle de l'histoire. Mann a travaillé avec certains des plus grands acteurs de l'époque, comme James Stewart, Charlton Heston et Sophia Loren, valorisant leur jeu et leur présence à l'écran. Ses films explorent souvent des thèmes universels : la vengeance, l'honneur, la loyauté et le conflit intérieur. Il allie spectacle et psychologie, donnant à ses œuvres une profondeur rare pour les productions commerciales. *Le Cid* illustre sa capacité à conjuguer narration épique et tension dramatique, mêlant batailles spectaculaires et dilemmes moraux. Sa direction de la photographie et son sens de l'espace font de ses films des références esthétiques du cinéma classique. Anthony Mann a influencé de nombreux réalisateurs pour sa manière d'intégrer la psychologie des personnages dans des films spectaculaires. Il a contribué à redéfinir le western et le film historique en y introduisant une dimension humaine et tragique. Son héritage repose sur sa capacité à marier action, émotion et réflexion morale dans des œuvres variées et ambitieuses. Même après sa mort, son travail continue d'être étudié pour sa maîtrise narrative et visuelle. Anthony Mann reste une figure incontournable du cinéma hollywoodien classique, symbole de l'innovation et de l'ambition artistique.

CHARLTON HESTON

Charlton Heston est né le 4 octobre 1923 à Evanston, Illinois, et il est décédé le 5 avril 2008 à Beverly Hills, Californie. Il commence sa carrière sur les planches de théâtre avant de se tourner vers le cinéma à la fin des années 1940. Sa stature imposante et son charisme naturel le prédestinent aux rôles héroïques et épiques. Il devient célèbre mondialement en 1956 en incarnant Moïse dans *Les Dix Commandements* de Cecil B. DeMille, rôle qui marque durablement sa carrière. Trois ans plus tard, il atteint le sommet de sa renommée avec *Ben-Hur* de William Wyler, pour lequel il reçoit l'Oscar du meilleur acteur. En 1961, il joue Rodrigo dans *Le Cid* d'Anthony Mann, confirmant son talent dans le film historique et épique. Il apparaît ensuite dans *55 jours à Pékin* (1963), où il incarne un officier américain pendant la révolte des Boxers, montrant sa capacité à porter de grandes fresques dramatiques. Heston explore également la science-fiction, devenant une figure culte dans *La Planète des singes* (1968). Il participe à des films dystopiques, notamment *Le Survivant* (1971) et *Soleil Vert* (1973), où il incarne des personnages confrontés à des mondes en crise. Il joue aussi dans des adaptations classiques et des films d'aventure comme *Les Trois Mousquetaires* (1973), démontrant sa polyvalence. Son jeu se distingue par une diction solennelle, une présence magnétique et une capacité à incarner la noblesse et l'honneur. Heston sait allier puissance et vulnérabilité, donnant à ses personnages une profondeur humaine rare pour les superproductions hollywoodiennes. Il excelle dans la représentation de héros mythiques et historiques, faisant de lui un acteur emblématique de son époque. Sa carrière, qui s'étend sur plus de 60 ans et plus de 100 films, illustre un professionnalisme et une rigueur remarquables. Il devient

un symbole du cinéma classique, capable de porter des œuvres monumentales tout en conservant une dimension intime. Charlton Heston reste une légende du cinéma, représentant à la fois l'âge d'or des superproductions hollywoodiennes et l'incarnation du héros classique intemporel. Son héritage artistique témoigne de sa capacité unique à allier grandeur, intensité et humanité dans chacun de ses rôles.

SOPHIA LOREN :

Sophia Loren est née le 20 septembre 1934 à Rome, en Italie, et grandit dans un contexte modeste, marqué par la Seconde Guerre mondiale. Très jeune, elle s'oriente vers le cinéma, participant à des concours de beauté avant d'entamer une carrière d'actrice. Elle débute dans de petits rôles italiens au début des années 1950, se faisant remarquer par sa beauté saisissante et son charisme naturel. Son talent éclate avec des films comme *Une journée particulière* et *La ciociara*, ce dernier lui valant l'Oscar de la meilleure actrice en 1962. Elle collabore avec les plus grands réalisateurs italiens, comme Vittorio De Sica, et devient une figure emblématique du cinéma européen. Sophia Loren joue également dans des productions hollywoodiennes, notamment aux côtés de Charlton Heston dans *Le Cid* (1961), et dans des comédies et drames internationaux. Elle se distingue par sa polyvalence, capable de passer de la comédie légère à des rôles dramatiques intenses. Ses performances sont marquées par une présence magnétique à l'écran et une capacité à transmettre des émotions fortes avec subtilité. Elle incarne souvent des personnages féminins complexes, à la fois passionnés, indépendants et vulnérables. Elle est également connue pour son talent dans les rôles de femmes italiennes fortes, enracinées dans leur culture et leur histoire. Sa carrière s'étend sur plus de six décennies, avec des films notables comme *Mariage à l'italienne*, *Huit et demi* et *Hier, aujourd'hui et demain*. Elle a remporté de nombreux prix, dont plusieurs Oscars, Golden Globes et prix internationaux pour sa contribution au cinéma. Loren a su allier carrière artistique et vie personnelle, devenant une icône culturelle et un symbole du glamour méditerranéen. Elle représente la force et la séduction féminine tout en incarnant une grande sensibilité artistique. Son influence dépasse le cinéma, inspirant la mode, la beauté et la culture populaire mondiale. Sophia Loren reste une légende vivante du cinéma, admirée pour sa longévité, son talent et son charisme intemporel. Son héritage artistique témoigne de sa capacité à incarner des rôles variés tout en conservant une authenticité remarquable. Elle demeure une figure incontournable de l'histoire du cinéma européen et mondial, symbole d'élégance, de talent et de passion.

CREDITS :

Réalisateur : Anthony Mann , **Réalisateur seconde équipe :** Yakima Canutt , **Assistants réalisateurs :** José María Ochoa, José López Roderó, Luciano Sacripanti , **Scénaristes :** Diego Fabbri, Fredric M. Frank, Philip Yordan, Basilio Franchina , **Société de production :** Samuel Bronston Productions , **Coproduction :** Dear Film Produzione (Roma) , **Producteurs :** Samuel Bronston, Robert Haggiag , **Coproducteur :** Michal Waszynski , **Directeurs de production :** Guy Luongo, Leon Chooluck , **Directeur de la photographie :** Robert Krasker , **Cadreur :** John Harris , **Ingénieur du son :** Jack Solomon , **Compositeur de la musique originale :** Miklós Rózsa , **Décorateurs :** Veniero Colasanti, John Moore , **Costumiers :** Veniero Colasanti, John Moore , **Maquilleur :** Mario Van Riel , **Coiffeur :** Grazia De Rossi , **Monteur :** Robert Lawrence , **Script :** Pat Miller , **Coordinateurs des effets spéciaux :** Alex Weldon, Jack Erickson , **Interprètes :** Charlton Heston (Rodrigo Diaz De Bivar, dit Le Cid, Sophia Loren (Chimène), Raf Vallone (le comte Ordóñez), Geneviève Page (la reine Urraca), John Fraser (le roi Alfonso), Gary Raymond (le prince Sancho), Herbert Lom (Ben Yussuf), Massimo Serato (Fanez), Hurd Hatfield (le comte Arias), Frank Thring (Al Kadir), Ralph Truman (le roi Ferdinando),

Douglas Wilmer (Moutamin), Andrew Cruickshank (le comte Gormaz), Carlo Giustini (Bermudez), Michael Horder (Don Diego), Gérard Tichy (le roi Ramiro d'Aragon), Christopher Rhodes (Don Martin), Fausto Tozzi (Dolfos), Tullio Carminati (le Père Pedro), Bruno Smith (l'évêque), Paul Muller (le médecin arabe), Franco Fantasia (Moctadid), Barbara Everest (la mère supérieure), Palomita Vergara (une fille du Cid), Lolita Vergara (une fille du Cid), Nerio Bernardi (un soldat), Rosalba Neri (une fille du harem), Katina Noble (une religieuse), Roberto Rossi