

# 情 人 *L'amant*

## ENTRE DÉSIR, TRANSGRESSION ET SOUVENIRS

Adapté du roman autobiographique de Marguerite Duras, (Prix Goncourt 1984) **L'Amant** réalisé par Jean-Jacques Annaud propose une immersion profonde et sensorielle dans une histoire d'amour singulière, située dans l'Indochine coloniale des années 1930. Le film retrace la rencontre entre une jeune adolescente française, incarnée par Jane March, et un homme chinois fortuné interprété par Tony Leung Ka-fai, dont la relation, à la fois passionnée et interdite, se développe dans un contexte marqué par de fortes tensions sociales, culturelles et raciales. À travers ce récit, le film explore avec finesse la naissance du désir, la découverte de soi et les contradictions d'un amour confronté aux normes imposées par la société.

Porté par une mise en scène élégante et maîtrisée, **L'Amant** se distingue par la richesse de sa photographie signée Robert Fraise, dont le travail visuel sublime chaque plan et confère au film une dimension picturale remarquable. Les paysages d'Asie du Sud-Est, baignés de lumière et de chaleur, participent pleinement à l'atmosphère envoûtante du film, tandis que le traitement de l'image souligne la dimension intime et introspective du récit.

Le film s'inscrit également dans une réflexion plus large sur la mémoire et la construction du souvenir, en adoptant une narration introspective qui évoque la voix intérieure du personnage principal. Il met en lumière la manière dont certaines expériences fondatrices marquent durablement une vie et façonnent l'identité. À travers cette approche, **L'Amant** dépasse le simple récit romantique pour devenir une œuvre universelle sur l'amour, la perte de l'innocence et le passage à l'âge adulte.

Le tournage au Vietnam, au début des années 1990, fut en soi un événement. Le pays s'ouvrait alors progressivement aux productions étrangères, et **L'Amant** fut l'un des premiers grands films occidentaux autorisés à y être tournés après des décennies de fermeture. Le chef décorateur, Thanh At Hoang, travaille à partir de documents d'époque pour recréer les espaces : écoles, pensions, villas coloniales. Chaque détail compte, des meubles aux couleurs des murs.

La production, portée par Claude Berri, mobilise des moyens importants et une équipe internationale. Cette dimension se ressent dans l'ampleur du tournage, mais aussi dans la volonté de toucher un public au-delà des frontières françaises.

Au terme de cette aventure, **L'Amant** apparaît comme le résultat d'un équilibre fragile entre fidélité et réinvention. Le tournage, marqué par des contraintes fortes et des choix artistiques assumés, donne naissance à une œuvre où l'image prend le relais de l'écriture, et où la mémoire devient matière cinématographique.

**Entre désir, transgression et souvenirs, L'AMANT fascine autant qu'il bouleverse, c'est une expérience cinématographique élégante, intemporelle et profondément immersive.**

## SYNOPSIS

Indochine, fin des années 20. Sur le bac qui traverse le Mékong, une jeune française rencontre le Chinois, un homme riche et élégant, qui lui propose de terminer le voyage dans sa limousine. Ensemble, ils connaîtront une passion dévorante, charnelle et irraisonnée.

## FICHE TECHNIQUE

Réalisateur	<b>JEAN-JACQUES ANNAUD</b>
Scénario	<b>JEAN-JACQUES ANNAUD</b> et <b>GÉRARD BRACH</b>
Musique	<b>GABRIEL YARED</b>
Directeur de la photographie	<b>ROBERT FRAISSE</b>
Décors	<b>AT HOANG THANH</b>
Costumes	<b>YVONNE SASSINOT DE NESLE</b>
Montage	<b>NOËLLE BOISSON</b>
Producteurs	<b>CLAUDE BERRI, TIMOTHY BURRILL</b> et <b>JACQUES TRONEL</b>
Production	<b>BURRILL PRODUCTIONS, FILMS A2</b> et <b>RENN PRODUCTIONS - PATHÉ FILMS</b>

## FICHE ARTISTIQUE

La jeune fille	<b>JANE MARCH</b>
Le chinois	<b>TONY LEUNG KA-FAI</b>
L'ainé	<b>ARNAUD GIOVINETTI</b>
Le jeune frère	<b>MELVIL POUPAUD</b>
La narratrice	<b>JEANNE MOREAU</b>
La mère	<b>FRÉDÉRIQUE MEININGER</b>

France / GB - 1992 - Drame / 115mn / Couleur / 1,85 / Dolby SR / VOSTFR - Visa n° 66462

DISTRIBUTION  
**SOLARIS DISTRIBUTION**  
24 rue du Champ de Mars - 75007 PARIS  
Tél : 06 95 74 28 62 / solaris@solaris-distribution.com

PRESSE  
**SPARK FILMS**  
24 rue du Champ de Mars - 75007 PARIS  
Tél : 07 83 27 66 68 / presse@spark-films.com

Claude Berri  
présente

un film de  
Jean-Jacques Annaud



D'après le roman de  
**Marguerite Duras**

VERSION RESTAURÉE 4K



## JEAN-JACQUES ANNAUD

### UNE CARRIÈRE INTERNATIONALE ET SPECTACULAIRE

Jean-Jacques Annaud est un réalisateur, scénariste et producteur français né le 1<sup>er</sup> octobre 1943 à Juvisy-sur-Orge. Diplômé de l'IDHEC, il débute sa carrière dans la publicité où il réalise de nombreux spots, développant ainsi un sens aigu de l'image et de l'efficacité narrative.

Il se fait connaître en 1976 avec **Noirs et Blancs en couleur**, satire de la colonisation et de la guerre récompensée par l'Oscar du meilleur film étranger en 1977. Trois ans plus tard, il réalise **Coup de tête** avec Patrick Dewaere, une comédie sociale qui critique les rapports de pouvoir dans une petite ville dominée par le football. En 1981, Annaud accède à une renommée internationale grâce à **La Guerre du feu**, fresque préhistorique ambitieuse presque sans dialogues, saluée pour son réalisme et sa puissance visuelle.

Il confirme son talent avec **Le Nom de la rose** en 1986, adaptation du roman d'Umberto Eco portée par Sean Connery, qui mêle enquête policière, réflexion philosophique et reconstitution minutieuse du Moyen Âge. Deux ans plus tard, il réalise **L'Ours**, film centré sur la relation entre les hommes et les animaux, devenu un classique du cinéma familial et écologique.

En 1992, il adapte **L'Amant** de Marguerite Duras, œuvre sensuelle située dans l'Indochine coloniale. Puis, en 1997, il tourne **Sept ans au Tibet** avec Brad Pitt, racontant la transformation spirituelle d'un alpiniste autrichien au contact du jeune Dalaï-Lama. Le film connaît un grand succès mais provoque également des tensions avec la Chine. Annaud poursuit sa carrière avec **Stalingrad** en 2001, consacré à la célèbre bataille soviétique, puis avec **Deux Frères** en 2004, où il revient à son intérêt pour le monde animal.

Ses films accordent une place essentielle aux grands espaces, à la nature et aux civilisations lointaines. Réalisateur de fresques spectaculaires, il privilégie les tournages exigeants et les récits d'aventure à portée universelle.

En 2022, il réalise **Notre-Dame brûle**, inspiré de l'incendie de la cathédrale parisienne. Grâce à son ambition visuelle et à son goût du grand spectacle, Jean-Jacques Annaud demeure l'un des réalisateurs français les plus reconnus sur la scène internationale.



## JANE MARCH

### ÉLÉGANTE ET MYSTÉRIEUSE

Jane March est une actrice et mannequin britannique née le 20 mars 1973 à Edgware, dans la banlieue de Londres. D'origine anglaise, vietnamienne et chinoise, elle grandit dans une famille modeste avant d'être remarquée très jeune pour sa beauté singulière. Adolescente, elle commence une carrière de mannequin et attire rapidement l'attention du monde du cinéma.

Sa célébrité débute véritablement en 1992 lorsqu'elle obtient le rôle principal dans **L'Amant**, réalisé par Jean-Jacques Annaud et adapté du célèbre roman autobiographique de Marguerite Duras. Sa prestation, à la fois sensuelle et fragile, marque fortement les esprits et fait d'elle une révélation internationale. Grâce au succès du film, Jane March devient rapidement une figure emblématique des années 1990. La presse la surnomme parfois « la nouvelle Vivien Leigh » en raison de son élégance classique et de son mystère. Après **L'Amant**, elle poursuit sa carrière au cinéma avec plusieurs productions internationales.

Au cours de sa carrière, elle alterne cinéma, télévision et mannequinat. Son image reste fortement associée à la sensualité et à l'élégance, mais elle cherche également à montrer une facette plus dramatique de son jeu d'actrice. Discrète dans les médias, Jane March mène une carrière relativement éloignée du star-system hollywoodien traditionnel. Malgré une filmographie moins abondante que certaines actrices de sa génération, elle conserve une place particulière dans le cinéma des années 1990 grâce au rôle marquant de **L'Amant**. Aujourd'hui encore, elle demeure associée à cette œuvre devenue culte, qui a révélé au public international son charisme et sa présence à l'écran.

## TONY LEUNG KA-FAI

### LE CAMÉLÉON DU CINÉMA HONGKONGAIS

Tony Leung Ka-fai est un acteur et producteur hongkongais né le 1<sup>er</sup> février 1958 à Hong Kong. Considéré comme l'un des plus grands acteurs du cinéma asiatique, il est reconnu pour la diversité de ses rôles et son immense capacité d'interprétation. Après des débuts modestes, il suit une formation d'acteur à la télévision hongkongaise avant de se tourner vers le cinéma au début des années 1980.

Sa carrière connaît un tournant décisif lorsqu'il est choisi par le réalisateur Tsui Hark pour jouer dans **L'Empereur et l'Assassin** puis dans plusieurs grandes productions historiques et dramatiques. Tony Leung Ka-fai se distingue rapidement par son aisance à passer d'un registre à l'autre : films d'action, drames psychologiques, romances ou films historiques. En 1984, il remporte l'Ours d'or du meilleur acteur au Festival de Cannes grâce à sa performance dans **Homecoming**. Cette récompense internationale contribue à faire connaître son talent au-delà du cinéma asiatique. Dans les années 1990, il devient l'un des visages majeurs du cinéma hongkongais et collabore avec des réalisateurs prestigieux comme Jean-Jacques Annaud, Wong Kar-wai, Johnnie To ou Tsui Hark. Le public occidental le découvre particulièrement dans **L'Amant** en 1992, où il incarne le riche homme d'affaires chinois amoureux d'une jeune Française jouée par Jane March. Surnommé parfois « le caméléon du cinéma hongkongais », il est capable d'incarner aussi bien des personnages autoritaires que des hommes fragiles ou tourmentés. Tony Leung Ka-fai demeure une figure incontournable du cinéma asiatique contemporain et l'un des acteurs les plus admirés de sa génération.