LA SYMPHONIE PASTORALE

ENTRE PURETÉ DES PAYSAGES, TOURMENT DES ÂMES ET RÉFLEXION SUR L'AVEUGLEMENT HUMAIN

Figure majeure du cinéma français de l'après-guerre, Jean Delannoy signe avec **La Symphonie pastorale** l'un des sommets de son œuvre. Porté par Michèle Morgan et Pierre Blanchar, le film nous entraîne dans un village de montagne suisse enfermé dans la neige et le silence, où la foi la plus sincère se heurte aux élans inavoués du cœur.

À Rossinière, le pasteur Jean Martens recueille Gertrude, une jeune aveugle à demi sauvage. Par charité chrétienne, il l'éduque et l'installe dans sa maison, auprès de sa femme et de ses enfants. Mais à mesure qu'elle s'éveille au monde, son affection se change en un sentiment qu'il refuse de nommer.

Adapté du roman d'André Gide par Jean Aurenche et Pierre Bost, le film transpose avec une remarquable fidélité ce journal intime d'un pasteur. Aux longs monologues intérieurs, Delannoy substitue les regards, les silences, les paysages et le jeu des acteurs.

Entre les intérieurs feutrés du presbytère et les paysages enneigés de la montagne, le film oppose l'ombre à la blancheur, comme un écho visuel au combat intérieur du pasteur, partagé entre le devoir et le désir.

Michèle Morgan, prix d'interprétation à Cannes, incarne avec une rare délicatesse l'innocence puis le désarroi de Gertrude. Face à elle, Pierre Blanchar compose un pasteur tourmenté dont l'autorité morale se fissure à chaque scène. Magnifiés par la photographie d'Armand Thirard, les paysages alpins deviennent le miroir du drame intérieur.

La partition de Georges Auric, récompensée elle aussi à Cannes en 1946, accompagne ce drame avec retenue et donne au titre tout son sens. Entre lyrisme et dépouillement, elle compose une véritable symphonie intérieure, qui épouse les tourments du pasteur et l'éveil de Gertrude.

Au cœur du récit, un paradoxe saisissant : Gertrude est aveugle, mais ce sont les autres qui refusent de voir. Lorsqu'elle recouvre la vue, c'est tout l'édifice moral du pasteur qui s'effondre, et avec lui l'équilibre fragile d'une famille entière.

Près de quatre-vingts ans après sa réalisation, **La Symphonie pastorale** conserve toute sa puissance. Ses questions sur l'amour et l'emprise, le mensonge à soi-même et la culpabilité résonnent encore aujourd'hui.

Restauré en 4K par STUDIOCANAL et sélectionné à Cannes Classics 2026, **La Symphonie pastorale** retrouve le chemin des salles. Cette ressortie permet de redécouvrir sur grand écran le Grand Prix du premier Festival de Cannes.

SYNOPSIS

Dans un village isolé des montagnes suisses, le pasteur Jean Martens recueille Gertrude, une jeune aveugle à demi sauvage, et l'élève sous son toit. Mais à mesure qu'elle s'ouvre au monde, ses sentiments pour elle glissent vers un amour qu'il refuse de s'avouer, au risque de déchirer sa famille et sa foi. Lorsque son fils Jacques s'éprend à son tour de la jeune fille, le pasteur s'oppose à leur union. Mais une opération rend bientôt la vue à Gertrude, qui découvre enfin le monde, et la vérité des cœurs qui l'entourent.

FICHE TECHNIQUE

Réalisateur	JEAN DELANNOY
Adaptation	JEAN AURENCHE et JEAN DELANNOY
Dialogues	PIERRE BOST et JEAN AURENCHE
D'après le roman de	ANDRÉ GIDE
Directeur de la Photographie	ARMAND THIRARD
Montage	SUZETTE BOUVERET
Musique	GEORGES AURIC
Producteur	JOSEPH BERCHOLZ
Directeur de production	LOUISE WIPF
Production	LES FILMS GIBÉ
Décors	RENÉ RENOUX
Costumes	ANNENKOFF
Son	ALBERT LEBLOND

FICHE ARTISTIQUE

Gertrude	MICHÈLE MORGAN
Le pasteur Jean Martens	PIERRE BLANCHAR
Jacques Martens	JEAN DESAILLY de la Comédie-Française
Amélie Martens	LINE NORO
Piette Castéran	ANDRÉE CLÉMENT
Charlotte Martens	ROSINE LUGUET
Castéran	JACQUES LOUVIGNY

FESTIVAL DE CANNES 1946

Grand Prix (Palme d'or)	JEAN DELANNOY
Prix d'interprétation féminine	MICHÈLE MORGAN
Prix de la musique (S.A.C.E.M.)	GEORGES AURIC

France - 1946 | 103mn | Noir et Blanc | 1,37 | VF | Visa n° 2171

DISTRIBUTION
SOLARIS DISTRIBUTION
24 rue du Champ de Mars - 75007 PARIS
Tél : 06 95 74 28 62 / solaris@solaris-distribution.com

PRESSE
SPARK FILMS
24 rue du Champ de Mars - 75007 PARIS
Tél : 07 83 27 66 68 / presse@spark-films.com

