



Mot de l'exploitant·e

Plus de 60 ans après sa sortie, *L'Éclipse* semble encore en avance sur son temps. Dans ce film incroyablement moderne qui pourrait aussi bien être un film d'anticipation, Monica Vitti ne semble jamais à sa place, ni dans le cadre, ni dans ce monde en pleine mutation, tandis qu'Alain Delon, aussi magnétique que frénétique, le traverse à toute vitesse. Les rues de Rome et son architecture sont vides, à l'image de l'existence de ces personnages dont les rapports se heurtent en permanence au monde moderne. Un couple se sépare, un krach boursier survient, une catastrophe nucléaire menace... Bienvenue dans la célèbre trilogie de l'incommunicabilité, dont ce dernier volet comblera les cinéphiles d'aujourd'hui !

Cécile Nhoibouakong - L'Auditorium Seynod
Membre du groupe Répertoire de l'AFCAE

L'Association Française des Cinémas Art et Essai (AFCAE) regroupe aujourd'hui plus de 1250 cinémas implantés partout en France, des plus grandes villes aux zones rurales. Ces cinémas démontrent, par leurs choix éditoriaux et par leur politique d'accompagnement en faveur des films d'auteurs, que la salle demeure le lieu essentiel pour la découverte des œuvres cinématographiques, et un espace public de convivialité, de partage et de réflexion.

Parmi ses actions, l'AFCAE mène une politique de soutien aux films de répertoire. Composé d'exploitant·es engagé·es et présent·es sur l'ensemble du territoire, le groupe Répertoire de l'AFCAE sélectionne et valorise des œuvres tout au long de l'année.

Créée en 1955, l'AFCAE est soutenue depuis son origine par le ministère de la Culture et le Centre national du cinéma et de l'image animée (CNC).

Association Française
des Cinémas Art et Essai
12 rue Vauvenargues – 75018 Paris
afcae@afcae.org



www.afcae.org

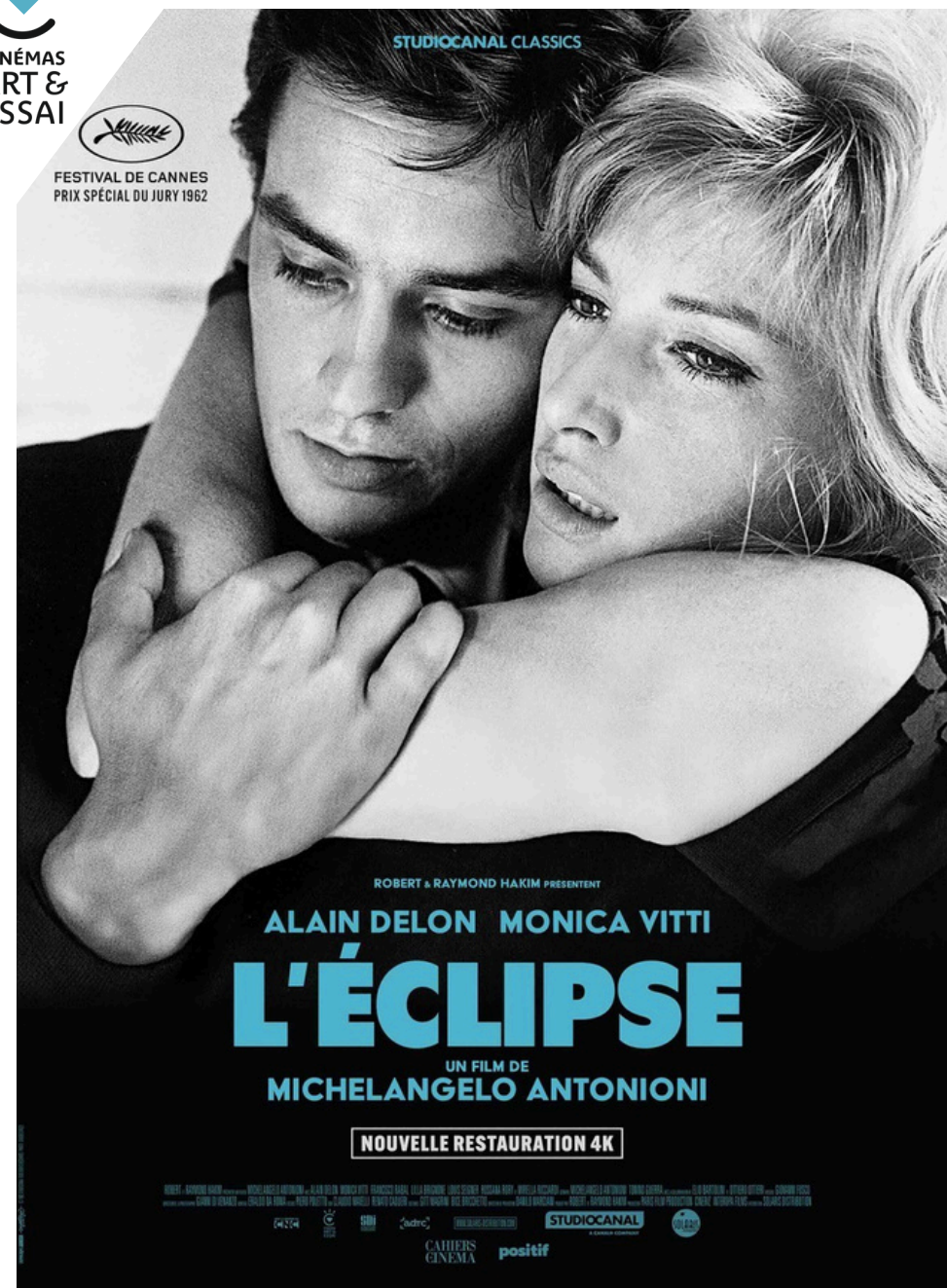


CINÉMAS
ART &
ESSAI

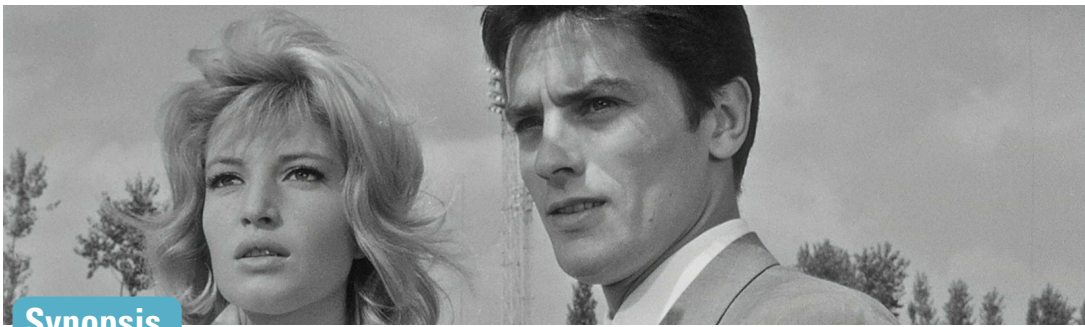


FESTIVAL DE CANNES
PRIX SPÉCIAL DU JURY 1962

COUP DE CŒUR RÉPERTOIRE



Restauration 4K au cinéma à partir du 7 octobre 2026



Synopsis

À Rome, Vittoria quitte un compagnon avec lequel elle ne partage plus rien. Lorsqu'elle rencontre Piero, un jeune agent de change ambitieux, une nouvelle relation semble possible. Mais dans un monde dominé par la vitesse, l'argent et les apparences, les sentiments peinent à trouver leur place.

À propos du film

L'Éclipse est l'un des films les plus emblématiques du cinéma moderne européen et l'aboutissement de la célèbre trilogie de l'incommunicabilité réalisée par Michelangelo Antonioni après *L'Avventura* (1960) et *La Nuit* (1961). Sorti en 1962, le film réunit deux figures majeures du cinéma européen, Monica Vitti et Alain Delon, dans une œuvre qui a profondément marqué l'histoire du septième art. À travers une histoire d'amour fragile et insaisissable, Antonioni propose une réflexion saisissante sur la solitude, le désir et la difficulté des êtres à communiquer dans le monde moderne.

L'histoire débute lorsque Vittoria, une jeune femme en quête de sens, met fin à une relation qui ne lui apporte plus ni amour ni épanouissement. Peu après, elle rencontre Piero, un jeune agent de change ambitieux évoluant dans l'univers agité de la Bourse romaine. Entre attirance et distance, leur relation se construit dans l'incertitude. Plus qu'un récit sentimental, *L'Éclipse* explore les silences, les hésitations et les absences qui traversent les relations humaines.

TITRE ORIGINAL

L'Eclisse

France, Italie • 1962 •
2h06 • Restauration 4K

DISTRIBUTION

Solaris Distribution

AVEC

Alain Delon
Monica Vitti
Francisco Rabal
Lilla Brignone

RÉALISATION

Michelangelo Antonioni

SCÉNARIO

Michelangelo Antonioni,
Tonino Guerra, Ottiero
Ottieri et Elio Bartolini

PHOTOGRAPHIE

Gianni Di Venanzo, assisté
par Pasqualino De Santis
(cadreur)

MONTAGE

Eraldo Da Roma

MUSIQUE

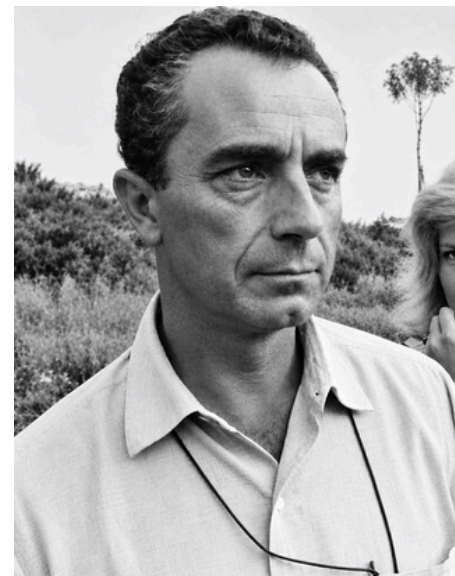
Giovanni Fusco

Au début des années 1960, le cinéma européen connaît de profondes transformations. Les récits traditionnels laissent progressivement place à de nouvelles formes narratives, plus ouvertes, plus introspectives et plus audacieuses. Michelangelo Antonioni devient l'un des principaux représentants de cette modernité cinématographique. Avec *L'Éclipse*, il pousse encore plus loin son exploration des sentiments, du temps et de l'espace, en accordant autant d'importance aux lieux, aux regards et aux silences qu'aux dialogues eux-mêmes.

Le film occupe une place essentielle dans la carrière du réalisateur. Après *L'Avventura* et *La Nuit*, il approfondit les thèmes qui traversent toute son œuvre : l'incommunicabilité, le vide existentiel, la transformation des rapports humains et l'influence croissante du monde moderne sur les individus. Chez Antonioni, les personnages semblent constamment chercher un équilibre qu'ils ne parviennent jamais totalement à atteindre.

La présence de Monica Vitti confère au film une dimension particulière. Muse du réalisateur et figure centrale de son cinéma dans les années 1960, elle incarne avec une remarquable subtilité les doutes et les aspirations de Vittoria. Face à elle, Alain Delon apporte une présence élégante et magnétique qui renforce la tension émotionnelle du récit.

Michelangelo Antonioni



Michelangelo Antonioni est l'un des réalisateurs les plus influents de l'histoire du cinéma. Né le 29 septembre 1912 à Ferrare et mort le 30 juillet 2007 à Rome, il a profondément renouvelé le langage cinématographique au cours du XXe siècle en développant une œuvre fondée sur l'observation des comportements humains, le temps, l'espace et le sentiment d'incommunicabilité.

Récompensé dans les plus grands festivals internationaux, Michelangelo Antonioni reçoit notamment un Oscar d'honneur en 1995 pour l'ensemble de sa carrière.